



Kann man Musik sehen?

Aber ja! In welchen Farben die Klavierstücke von Robert Schumanns Album für die Jugend op. 68 erstrahlen, finden wir gemeinsam heraus. Wir begeben uns mit der kleinen Melodie auf eine Fantasiereise. Erst lauschen wir der Musik, dann werfen wir unser Kopfkinos an. Und schließlich greifen wir zu Papier und Stift und malen, was wir hören. So entstehen lauter individuelle Meisterwerke, inspiriert von der Musik Robert Schumanns. Nach dem gemeinsamen Betrachten könnt ihr eure Kunstwerke selbstverständlich mit nach Hause nehmen.

Klangfarben

Entdeckertour im Schumann-Haus

Dauer:	50-55 Minuten
Ort:	drinnen, Klangraum
Altersempfehlung:	ab 6 Jahren
Schwerpunkt:	Kindheit Clara Synästhetisches Erleben von Musik/ Malen nach Musik
Elemente:	Körper-/Stimmerwärmung/ Singspiel Malen zu Musik
Material:	Papier/ Klemmbrett/ Stifte (wird vom Museum gestellt)
Themen:	Kreativität Wertungsfreies Ausprobieren Aufmerksames Zuhören fördern

1. Hintergrundinformationen

Album für die Jugend, op. 68

- Robert Schumann komponierte den Zyklus für die pianistische Ausbildung seiner Tochter Marie
- Entstehungsjahr: 1848
- 43 Klavierstücke, Standardwerk des Klavierunterrichts
- zweiteilig gegliedert:
 - ersten Teil: für Kinder bzw. Anfänger geeignet
 - zweiter Teil: für Erwachsene (technisch anspruchsvoller)
- bekanntestes Stück: Fröhlicher Landmann (eine Einspielung findet sich auch im Schumann-Haus Leipzig im Ehe-Experimentierraum)

2. Vorschlag für Lehrer*innen: als Vorbereitung zu behandeln im Schulunterricht

Musikalisches Material: Album für die Jugend, op. 68

- Nr. 1 Melodie
- Nr. 3 Trällerliedchen
- Nr. 8 Der wilde Reiter
- Nr. 10 Der fröhliche Landmann

Falls es die Kapazität im Musikunterricht der Schule zulässt, können die vier Melodien zur Einstimmung auf die Entdeckertour zuvor im Musikunterricht behandelt werden (Spielen der Melodien mit Xylophon, Blockflöte etc.).



Haben Sie weitere Ideen, Fragen oder Anregungen? Bitte nehmen Sie Kontakt zu uns auf.
Wir können gemeinsam mit Ihnen das optimale Konzept für Sie und Ihre Schulklasse entwickeln.

Mitarbeiterinnen für kulturelle Bildung und Ansprechpartnerinnen:

Molina Ghosh
ghosh@schumann-verein.de

Franziska Hiller
hiller@schumann-verein.de

Telefon: 0341 39392191



Schumann-Haus

Schumann-Verein Leipzig e.V.
Inselstraße 18
04103 Leipzig

Nr. 1 Melodie

Musical score for 'Nr. 1 Melodie' in C major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff is the melody and the lower staff is the accompaniment. The melody starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system starts with a measure number '4' above the first staff. The melody has a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The accompaniment has a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. Both systems end with a double bar line and repeat dots.



SCHUMANNHAUS
LEIPZIG

Nr. 3 Trällerliedchen

musical score for 'Nr. 3 Trällerliedchen' in C major, 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is simple and repetitive, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Nr. 8 Der wilde Reiter

musical score for 'Nr. 8 Der wilde Reiter' in 6/8 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then changes to forte (*f*). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece ends with a double bar line at the end of the second system.



Nr. 10 Der fröhliche Landmann

The image displays a musical score for a piano piece. It is organized into three systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef. The second system starts with a measure number of 5. The third system starts with a measure number of 8. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines in both hands.

